

بحث بعنوان

تنسيق الازهار في الحدائق العامة

شروق عايد صالح الحبيس

مهندس زراعي

مجلس خدمات الأغوار الوسطى

الملخص:

تناول البحث أهمية وقواعد تنسيق الأزهار في الحدائق العامة وكيفية اختيار النباتات المستخدمة في تنسيق الحدائق منها الملائمة في نوع النبات للظروف البيئية ونوع التربة في الحديقة ومكان نمو النبات (الشمس، الظل شبه الظل) كما انه يؤخذ في الاعتبار أن النباتات من نفس المجموعة لها خصائص غذائية مختلفة ولا ينبغي زراعة أشجار النخيل (النباتات الاستوائية) بجانب نباتات الطقس البارد قدر الإمكان من نفس البيئة أو بيئة مشابهة. وبالمثل، لا ينبغي زراعة النباتات الصحراوية بجانب النباتات شبه المائية وذلك لتباين الاحتياجات كما انه اسند الى البحث الدراسات العلمية واستخلص منها النتائج والتوصيات.

<https://jasps.com>**Abstract**

The research dealt with the importance and rules of flower arrangement in public gardens and how to choose the plants used in landscaping, including the appropriateness in the type of plant to the environmental conditions, the type of soil in the garden, and the place of plant growth (sun, shade, semi-shade). It is also taken into account that plants from the same group have nutritional properties. Palm trees (tropical plants) should not be planted alongside cool weather plants as far as possible from the same or similar environment. Likewise, desert plants should not be planted next to semi-aquatic plants due to the varying needs. Scientific studies were also assigned to the research and conclusions and recommendations were drawn from them.

المقدمة :

زراعة الحدائق هي عملية غرس وزراعة النباتات كجزء من علم البستنة في الحدائق ، تُزرع نباتات الزينة لزهورها أو أوراقها أو مظهرها العام، وتُزرع النباتات المفيدة مثل الخضروات الجذرية والخضروات الورقية والفواكه والأعشاب للاستهلاك على شكل أصباغ أو مستحضرات تجميل. البستاني هو الشخص الذي يقوم بعملية البستنة.

تتراوح أعمال زراعة الحدائق من بساتين الفاخرة إلى الشوارع الطويلة المزروعة بنوع أو أكثر من أنواع الشجيرات والأشجار والنباتات العشبية، وساحات الفناء السكنية المزروعة بالعشب والأساسات، والحاويات الكبيرة والصغيرة، المزروعة في الداخل أو الخارج. وتمتد إلى النباتات المزروعة فيها يمكن أن تكون البستنة محددة جدًا، حيث تنمو نوعًا واحدًا فقط من النباتات، أو يمكن أن تكون زراعة مختلطة، والتي تشمل العديد من النباتات المختلفة ويشمل أيضًا المشاركة النشطة في زراعة النباتات، والتي تتطلب الكثير من العمالة التي تختلف عن الزراعة والغابات.

وتختلف الحدائق في تصاميمها وطرق تزيينها وترتيبها، فبعض الحدائق لها تصاميم هندسية التي تزين بالكثير من أنواع نباتات الزينة في أطر هندسية إبداعية، وبعض الحدائق تُصمم بلمسة من الجمال الموجود في الطبيعة فتكون شبيهة لها وتحتوي على نباتات وأشجار كثيرة متنوعة في الشكل والنوع، كما أنه يوجد نوع من الحدائق التي تدمج بين الطبيعة وفن الهندسة فتظهر بمظهر طبيعي جمالي بتصاميم مدهشة تبهر الأنظار، أما آخر نوع فهو النوع السائد والمنتشر حاليًا وتعرف بالحديقة البسيطة في تصميمها والمنظمة في زراعتها.

مشكلة البحث:

تكمن المشكلة في تنسيق الازهار في الحدائق العامة في مجموعة من العوامل منها نقص في العمالة وضعف الخبرة العملية لديهم في كيفية التنسيق الازهار ودمج النباتات التي تصلح في زراعتها بتربة واحدة وعدم الإعتماد على الأسس العلمية في إنشاء الحدائق بالاضافة الى قلة مياه الري وملوحتها والإختيار غير الملائم للنباتات في الحدائق وعدم صلاحية تربة كثير من الحدائق للزراعة

اسئلة البحث:

ما هي طرق اختيار النباتات المستخدمة في تنسيق الحدائق؟

ما هي اغراض استخدام الاسيجة النباتية متعددة منها؟

منهجية البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الاستقرائي بالاعتماد على الدراسات السابقة والمقالة المتوفرة في المكتبة العربية ومواقع الانترنت والتي من خلالها سوف تقوم الباحثة في استخلاص اهم النتائج والتوصيات.

اهمية البحث

تكمن اهمية البحث من الناحية النظرية في تعزيز واثراء المكتبة العربية لعنوان تنسيق الازهار في الحدائق العامة اما من الناحية العلمية فهي تساعد في اتخاذ القرارات لكبار المسؤولين في المؤسسات الحكومية لتنسيق الازهار في الحدائق العامة.

اهداف البحث:

يهدف البحث الى دراسة ما يلي:

- فلسفة تنسيق الازهار
- القواعد الاساسية لتنسيق الزهور
- الامور التي فيها يراعى عند انشاء التنسيقات الازهار في الحدائق العامة

الاطار النظري :

فلسفة تنسيق الازهار :

ارتبط فن تنسيق الزهور بالحياة اليابانية منذ مئات السنين ، ويعتبر هذا الفن أحد عناصر الثقافة الوطنية ، وعلى مر السنين قاموا ببلوره وأصبح جزءاً لا يتجزأ من أنشطتهم اليومية. داخل. لقد أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتهم ، وكان لفهمهم لهذا تأثير واضح على ترتيب الزهور في العالم الحديث. الرؤية في الطبيعة والتأمل في الأسطر الثلاثة للسماء ... الإنسان ... و أرض'. وهم يمثلون هذه إحدى صور الطبيعة في مرحلة واحدة من مراحل الحياة - فهم يمثلون بعض الأغصان العارية والأغصان المثمرة بدون أزهار أو أغصان جافة وبعض الأعشاب والبعض الآخر فيها ، منصب المنسق عند تصميمها. لطالما رأينا الجمال في شكل وتكوين الأزهار ، وليس في لونها ، فالصينيون الشرقيون يحبون ويحبون النباتات العطرية. سارت الامور بشكل جيد مع الأدواق الغربية مثل الورود وبساتين الفاكهة والفاوانيا

<https://jasps.com>

ولعل أهم ما يميز الفن الياباني عن العصور القديمة هو الجمال الذي ينشأ من البساطة المطلقة لإيقاع الجمال الموسيقي ، بل أصبح تمثيل الخطوط ظاهرة طبيعية بالنسبة لهم ، وهذا الفن يمجّد التكوين التقليدي للطبيعة. لا يوجد دليل على ذلك من المزهريات الممزوجة بالزهور حيث ترمز شجرة الصنوبر إلى القوة والذكورة ، وأبراج الأشجار عالية فوق العالم الطبيعي ، حيث تنمو أطول في قممها ، وتستخدم الإبر الخضراء للاحتفال بأحداث الشتاء والصيف • الوقوف في وجه حرارة الأشجار الأخرى. مع لونها الجميل وال جذاب وحنان بتلاتها ، تمثل الورد امرأة جميلة وهادئة ومؤنسة مع كلمات مشرقة وحركات عصبية دقيقة باقية في حرارة واضطهاد أشجار الصنوبر. يشير اليابانيون إلى الحياة الأسرية ، والأشجار تمثل الذكورة ، والزهور تمثل الأنوثة ، والألوان القوية مثل الأحمر ، والبنفسجي القرمزي ، والبرتقالي ترمز إلى الذكورة ، بينما يرمز اللون الأزرق والأصفر والأبيض إلى الذكورة. المؤنث. هذا هو سبب الانسجام بين الرجال والنساء لأن النساء ، اللواتي لعبن دوراً رئيسياً في نشر الذوق الفني للزهور في حياة الناس، لم يهملن أنفسهن، بل اعتنقن كل ما يرمز إليه تنسيق الزهور. التعرف على دورها وإعطائها المكانة المناسبة من حيث التعبير والتنسيق والرمزية.

كيفية اختيار النباتات المستخدمة في تنسيق الحدائق

تعتبر النباتات العناصر الأساسية التي تتكون منها الحديقة وتحدد تصميمها وتنسيقها. ويعتمد اختيار الأنواع النباتية على عوامل عديدة أهمها:-

- ملائمة نوع النبات للظروف البيئية ونوع التربة في الحديقة ومكان نمو النبات (الشمس، الظل شبه الظل).

<https://jasps.com>

-للتأكيد على جمال كل نبات ، يؤخذ في الاعتبار أن النباتات من نفس المجموعة لها خصائص غذائية مختلفة. ولا ينبغي زراعة أشجار النخيل (النباتات الاستوائية) بجانب نباتات الطقس البارد قدر الإمكان من نفس البيئة أو بيئة مشابهة. وبالمثل، لا ينبغي زراعة النباتات الصحراوية بجانب النباتات شبه المائية وذلك لتباين الاحتياجات.

- لا تزرع أشجارًا ضخمة في حدائق صغيرة حيث أن النباتات متوافقة من حيث مساحة الحديقة وحجمها يراعى ملائمة لون الأزهار ومدى ملائمة الألوان الأخرى مع العناصر النباتية

- طبيعة ومراحل نمو النبات وهل هو معمر أم معمر - عشبي أم خشبي - دائم الخضرة أم نفضي - مثمر أم غير مثمر. وبالمثل، الحجم النهائي لأنواع النباتات بعد زراعتها لسنوات عديدة والمساحة التي تشغلها عندما تنمو بمفردها أو مع الأنواع الأخرى.

- رغبة صاحب الحديقة في الحديقة في زراعة انواع معينة من النباتات ومقدرته على صيانتها بالحديقة.

يمكن تقسيم المجاميع النباتية المستخدمة في تنسيق الحدائق الى الاتي

الاشجار: 1

تستخدم الأشجار للمظلات الشمسية ومصدات الرياح ، وتستخدم الأشجار المزهرة لتزيين الحدائق ، والستائر النباتية.

هناك العديد من الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند العمل مع الأشجار ، بما في ذلك

<https://jasps.com>

إذا زرعت الأشجار بالقرب من المباني أو الأسوار ، فيجب أن تكون المسافة بينها 1.5 متر على الأقل حتى لا تؤثر عليها إذا كنت ستزرع شجرة ظل ، فأنت بحاجة إلى التأكد من المكان الذي تريد أن تظل الشمس فيه مظلة طوال اليوم ، والمكان الذي تريد أن تظل مظلة فيه طوال اليوم (حساب الظل بحركة دوران الشمس) يجب غرس الأشجار الكبيرة (أشجار الظل) على بعد 3 أمتار على الأقل من المشاة. ويجب اختيار الأشجار ذات الجذور العميقة بدلاً من الجذور الضحلة حتى لا تعيق نمو النباتات الأخرى أو تتداخل مع العناصر الهيكلية للحديقة

2. الشجيرات

- تزرع الشجيرات في حدائق صغيرة لأن حجمها يتناسب مع المساحة و يجب أن تزرع بانتظام على جانبي الطريق لتمييز الطريق أو تحديد تقاطع طريقين أو مدخل الحديقة في حديقة كبيرة، تنمو في مجموعات على منحى الطرف، وتُزرع ليس فقط للزهور ولكن أيضًا للتوازن والتوافق مثل شكل النمو النهائي وتوحيد اللون. يعتمد موسم الإزهار على الصنف؛ فبعضها يزهر مرة واحدة فقط في السنة ، بينما يزهر البعض الآخر، مثل الاديهاودا والسترم . على مدار السنة.

بعض الأنواع ذات السمات المميزة، مثل ثويا (شجيرة مخروطية)، يمكن زراعتها بمفردها كنماذج فردية، في المناطق الخضراء أو في شكل مظلات مثل الورود. قد تكون الشجيرة المميزة بسبب شكلها المميز، أو قوامها، أو لونها، مثل أوراق الكالفي الملونة، أو عطرها، مثل الياسمين الهندي.

<https://jasps.com>

- تزرع كستائر نباتية ورقية او مزهرة امام الاسوار وخلف دواير الازهار لتحقيق تدرجا في الارتفاع او لعزل بعض اجزاء الحديقة. وتزرع اسفل الاشجار لتكسو جذوعها بأوراقها العريضة مثل الاراليا. تزرع الشجيرات المخروطية او القابلة للتشكل حول المباني لربطها بالحديقة.

- بعض الشجيرات، مثل Duranta و Bacteriosporum - تتفرع بكثرة بأوراق صغيرة ويمكن بسهولة تشكيلها في العديد من الأشكال التي تبدو كروية أو جالسة أو مربعة، مما يعطي حديقتك مظهرًا فريدًا، وبعض الناس يعطي الزهور المقطوفة مثل الورود والياسمين.

- تستخدم بعض الشجيرات كجدران نباتية خارجية أو داخلية في الحدائق ، خاصة الشجيرات التي تتفتح في مواسم مختلفة تزرع في دوائر الزهور في صفوف على فترات متباعدة عن بعضها البعض

- تزرع الشجيرات المشمسة على الجانب القبلي أو جانبه الجنوبي، وتزرع الشجيرات المحبة للظل على جانب البحر (الشمالي)، حيث تقل أشعة الشمس.

3.الاسيجة النباتية:

يمكن زراعة بعض النباتات دائمة الخضرة ذات الأغصان الكثيفة في صفوف منتظمة تسمى الأسوار بدلاً من إقامة جدران من النباتات المحيطة بالمباني والحدائق سياج النبات هو نبات مقطوع على شكل جدار يحيط بحديقة من الخارج أو يتخذ شكلاً منتظماً بين أقسام الفناء وهي إما أسوار ورقية غير مزهرة أو سياج ورقية ملونة، والتي قد تكون حاجزاً (بدون شوك) أو غير حاجز (شائك).

اغراض استخدام الاسيجة النباتية متعددة منها

تحديد الحديقة وحمايتها من اقتحام الآخرين والحيوانات، وعزلها عن محيطها، وعزل نظام تنسيق الحدائق.

منع الإطلاقات غير المرغوب فيها في الحديقة.

يمنع السياج تغلغل الرمال والغبار ويوفر تأثير مصدات الرياح.

القيام بإنشاء عرض خلفية خضراء لسرير الزهرة والمجرة

مجموعة النباتات العشبية المزهرة الحولية والمعمرة

النباتات العشبية الحولية والمعمرة بصفة عامة تلعب دورا أساسيا ومهما في تنسيق الحدائق سواء في الحدائق العامة او الخاصة، ووظيفتها الاساسية ان تكمل الصورة النهائية للحديقة مع الاشجار والشجيرات وخصوصا مع تعدد ألوانها واشكال ازهارها واحجامها. يمكن زراعة العشبيات الطويلة كسياج اخضر او مزهر مثل عباد الشمس وقد تزرع تحت الاشجار مثل الونكا وابو خنجر. وقد يزرع احد النباتات فردية على المسطح الاخضر على الا يقل ارتفاع النبات عن 50 سم وان كان النبات حولي فيجب ان يزال من المسطح بعد فترة ازهاره مباشرة. بعض الانواع زاحفة وغزيرة التفرع تستخدم كمغطى تربة.

اهم ما يراعى عند انشاء التنسيقات الزهرية

1. نسبة الأرض المخططة للنباتات المزهرة من إجمالي مساحة الحديقة.
2. قد يعتمد التأثير الجمالي لترتيب الأزهار على المناطق المحيطة بنبات عشبي مزهر بسطح أخضر (زهرة + سطح أخضر)، وقد يكون ترتيب الأزهار عبارة عن مجموعة من الزهور التي تحتوي على شجيرات أو أشجار (زهرة + شجرة أو شجيرة).

<https://jasps.com>

3. يمكن إنشاء ترتيبات الزهور من خلال الجمع بين الزهور والأحجار أو التماثيل، وإذا كان بجوار مدخل القرميد، يؤخذ لون الأرضية التي سيتم الترتيب عليها في الاعتبار.



تستخدم الحدائق المائية وحدائق الأواني الزهور والمياه والأحجار



<https://jasps.com>

يتم تنفيذ بعض تنسيقات الزهور ذات الشكل الحر في أشكال طبيعية ، والطول هو نفسه ، والنوع المستخدم لا يجب أن يكون صلبًا عندما تكون البذور نادرة ، فإنها تزرع على أساس تباين الألوان والتنسيق ، الذي يتم تنفيذه بأشكال هندسية ويستخدم عدة أنواع ، يأخذ في الاعتبار أنهما من نفس الارتفاع وحجم واحد ولون واحد

اولا: تنسيقات زهرية ذات اشكال طبيعية

المجموعات: عدد النباتات من نوع واحد أو أنواع مختلفة تنمو جنبًا إلى جنب في أشكال غير هندسية وإن العدد المقترح للزراعة لكل متر مربع من الحولية الطويلة هو 26 نبتة ، متوسط الارتفاع 30-46 نبتة ، نباتات معمرة قصيرة 20-25 ، متوسط الارتفاع 9-12.



الجزيرة: مساحة صغيرة من الحشائش المعمرة على سطح أخضر عند إنشائها، يجب عرض الجزيرة من جميع الجوانب بحيث تظهر الجزيرة بأكملها كعنصر واحد بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تكون المساحة من 5 إلى 6 أمتار مربعة، ويجب استخدام أنواع مختلفة من النباتات المعمرة حتى تتفتح الأزهار لأطول فترة في الجزيرة. نظرًا لاختلاف فترة النباتات وارتفاعها، يتم ترتيبها وفقًا للارتفاع من الأقصر إلى الأطول داخليًا (الوسط) يجب أن يكون أطول مصنع يقع في الوسط مساويًا لنصف عرض الجزيرة.

<https://jasps.com>

فراش الزهرة: مساحة كبيرة نسبياً مزروعة بالورود ، تتراوح مساحتها من 10 متراً مربعاً إلى 100 متر مربع وهناك أنواع مختلفة من الطحالب

اللون الوردي: يحدث من نوع واحد أو نوعين فقط ، والزهور من نوع واحد أو كلا النوعين هي لون واحد أو لونين فقط، ومسافة الزراعة قصيرة ، والزهور تغطي النبات بالكامل ولا تظهر الباقي في أجزاء النبات الشرائط: تزرع الأزهار على شكل شرائط طويلة بعرض 50 سم إلى 2 متر، وتوضع بجوار الممرات أو بجوار المباني أو على طول شرائح الأشجار والشجيرات، وقد تكون ذات لون واحد أو متعدد الألوان.



البرودة: يزرع زهور معمرة بارتفاع 15-50 سم وتختلف في الاطوال وتزرع بالأنواع القصيرة وكثيفة الزهر. البرودة تنشا بجوار اشجار او شجيرات او حوائط ويكون اتساع من 2-4 م، وترتب فيها الازهار من القصير الى الطويل في جوار الشيء المقام بجواره.

<https://jasps.com>

الاركان الخاصة: نظام من المساحات التي تشغلها الزهور والمساحات الخضراء تتخللها شبكة طرق وأحياناً على نظام هندسي. يتكون من غطاء أفقي يتكون من غطاء أرضي وغطاء رأسي يتكون من تسلق الأزهار أو لفها مثل سلة الزهور، ولا يوجد حد بين الزهرة والسطح الأخضر.



تنسيقات زهرية ذات اشكال هندسية

تنسيقات ذات اشكال هندسية بسيطة: مثل المربع والمستطيل والدائرة غالباً ما يزرع من نوع واحد



التنسيق مع الأشكال الهندسية المعقدة: يتم عندما تختلف ارتفاعات المساحات



الفسيفساء: أجمل وأصعب ترتيب ، تنمو الأعشاب المعمرة ذات طبقات بأشكال هندسية ، يجب أن تكون النباتات قابلة للقص والتشكيل ، وقصيرة الارتفاع ، ومساحة صغيرة للأوراق وبيغونيا ، وأشكال جميلة مثل

الكولي



النباتات الشوكية والعصارية

إن التباين الكبير في شكل ولون وارتفاع النباتات في هذه المجموعة، خاصة أنها تنمو في مجموعة متنوعة من الظروف البيئية وأنواع الأراضي، يوفر مجموعة واسعة من الاحتمالات لتعديلها واستخدامها بطرق مختلفة عند صنعها، أزرع نباتات كبيرة وصغيرة مثل اليوكا وسيريوس في الخلفية، وأحيطها بنباتات عصارية وأشواك متوسطة الحجم، ونباتات قزمية بينهما، وترتيب الصخور مختلفاً لكل منها.

النباتات المائية والنصف مائية:

لا يمكن للنباتات شبه المائية التي تعيش بالقرب من البحيرات والمستنقعات، مثل القن والصراصير، أن تنمو بشكل كامل إذا بقيت مغمورة بالمياه يمكن للنباتات المائية أن تعيش وتتمو وتكمل دورة حياتها في الماء من بينها أنواع مزهرة مثل ورود النيل واللوتس التي تزرع لغرض تطفو الأزهار على سطح الماء. مناسب للموديلات، مثل لون الزهرة، والأصناف التي تتفتح ليلاً، والأصناف العطرية المتفتحة.

المسطحات الخضراء

هي نباتات عشبية معمرة أو سنوية تغطي مساحات كبيرة من الحدائق والمنتزهات كمنطقة متكاملة لا تتقطع بالنباتات أو المشاة، وتعمل المساحات الخضراء كلون خلفية لبقية الحديقة.

القواعد الأساسية لتنسيق الزهور

• النسبة والتناسب:

يقصد بها حجم العلاقات وشكلها للمواد المختلفة، أو أجزاء منها، المدرجة في الترتيب، وبعد اختيار الحاوية، ما هي الكمية المطلوبة من كل مادة نباتية للتكيف مع الحجم والشكل المصممين؟

عادةً ما تمثل المادة النباتية ثلاثة أخماس الشكل النهائي للوضع، ويمثل الإناء الخمسين المتبقية الأهم من ذلك، أن مكونات ضبط الزهرة والأوراق والساق تتناسب مع الحاوية التي تحتوي عليها، مما يسمح بإمكانية أن يكون أحد المكونات أكبر من المكون الشقيق، مع المكون الثالث بينهما، وأن المواد المستخدمة أطول من اللازم.

• التدرج:

وهذا يعني العلاقة الحجمية بين الأزهار، أو بين الزهور والحاوية التي تحتوي عليها أو الأوراق للتنوع أو التباين بين المواد المشاركة في الترتيب، ولكن هذا لا ينبغي أن يسبب انتهاكاً للحجم أو التدرجات الشكلية بين مكونات التنسيق وضع الزهور أو الأوراق التي يزيد حجمها عن ثلث حجم الحاوية التي سيتم استخدامها

<https://jasps.com>

فيها حيث تتطلب درجات الحجم درجة عالية من العناية والتركيز، خاصة في المواضيع الصغيرة أو الحساسة.

• الاتزان:

هو الاحساس باتزان التنسيق النهائى وبانة لن يسقط او تبدو عليه علامات السقوط لفقدانه التوازن اللازم لبقائه قائماً ثابتاً والمفروض عقب الانتهاء من التنسيق متابعة عنصر التوازن فيه من جانب الى اخر ومن القمة للقاعدة ومن الامام الى يكون متماثل الخلف والاتزان اما اذ كان احد جوانب التنسيق صورة مرآة للجانب الاخر فيبدو التنسيق كلاسيكيا فخما هادئا ومريحا لكنة مملا ويخلو من الحيوية.

اما التنسيقات ذات الاتزان الغير متماثل: والذي يختلف فيه احد الجوانب عن الاخر فتبدو اكثر حركة وحيوية ويلاحظ انة من الممكن عند تناول اى زهرة او ورقة تقدير وزنها الحقيقى او الفعلى لكن الاهم هو تقدير وزنها البصرى حيث تبدو الزهرة ثقيلة اذا كانت كبيرة الحجم وغامقة او ذات لون دافئ او شكلها كروى او كثيفه فى تركيبتها او مصمتة بدون فراغات ايضا فان الازهار البعيدة عن المحور الراسى الوسطى تبدو غالبا اثقل من غيرها ولتقدير الاتزان بالعين المجردة يتخيل المنسق المحور الرئيسى وكأنه يمر وسط التنسيق عبر نقطة مركزية هامة (ولتكن النقطة التى تتجمع فيها السيقان مع بعضها) ثم يحدق بعين نصف مغمضة لتركيز شعاع البصر عبر هذا المحور الوهمى ثم يقارن جانب مع اخر لتقدير ما يعرف بالتوازن البصرى.

• الإيقاع او الرتم:

الإيقاع هنا يعني سلسلة من الحركات المترابطة التي عند عرضها بشكل جماعي، لها حركات قوية، ويبدو أن العين متخلفة عن خطوط مليئة بالحيوية حيث تنمو أفقياً على طول الأرض أو تتسلق الأعمدة والجدران لذلك، يجب أن يكون المنسق قادراً على تحديد طريقة نمو كل نوع أثناء جمع المواد النباتية لاستخدامها في العمل التنسيقي، وترتيب هذه المواد بطريقة منسقة بإيقاع طبيعي يقارب إيقاع تلك الطريقة.

تنمو النباتات في الطبيعة، وتتفرع من مكان إلى آخر أثناء نموها يتم توصيل سيقان الأرض بمثبت، ثم يتم تقسيمها إلى قسمين وتنتشر عند فوهة الحاوية، بحيث يمكنك أيضاً الحصول على إيقاع الإشعاع والتفرع تعطي الخطوط والأشكال والألوان والمسافات إيقاعاً قوياً من خلال التكرار وبالمثل، فإن التحولات السريعة من شيء إلى آخر أو من حالة إلى أخرى تخلق إيقاعاً من الضبط يُعرف بإيقاع الانتقال أو التباين، ويمكن أيضاً وضع الزهور الكبيرة بالقرب من مركز الزهور، حيث يمكن إنشاء إيقاع من الاستمرارية والحجم، أو إنشاء ألوان فاتحة، ومتوسطة، وداكنة.

• الاضاءة:

وتنشأ عن استعمال زهور متضادة في الالوان بحيث تظهر اجزاء التنسيق المحتوية على الازهار ذات الالوان الزاهية مضيئة بينما تعطي الاجزاء المحتوية على الازهار الداكنة والقائمة احساس بالظلال في النهاية يجب ان يقوم المنسق بعمل نظرة شاملة على التنسيق الزهري بعد انجازة ولكي يحسن المنسق مهاراته في التنسيق يجب ان يقوم بعمل فحص شامل ونقد بناء للتنسيق الذي انتهى من تنفيذه ليطلع بنفسه وبشكل محايد على نقاط القوة والضعف وكذلك الايجابيات والسلبيات الموجودة في التنسيق.

الدراسات السابقة:

دراسة فاسكا سانديفا. كاترينا ديسبوت. بويان سيموفسكي. بلاجوج نيكولوف (2013)، الوظيفة الرئيسية لتصميم النباتات من المتنزهات والحدائق: يمكن استخدام المتنزهات والحدائق والأماكن العامة المفتوحة للترفيه السلبي والنشط. وبالتالي فهي تختلف في الحجم والشكل والوظيفة التي تؤديها. يجب وضع نهج استراتيجي لتقييم احتياجات المجتمع والتخطيط لإثراء شبكة النظام الأخضر. تلعب الخصائص البيئية للنباتات دورًا أساسيًا في التكوين المكاني للمتنزهات والحدائق. لا يمكن إنكار التأثير الإيجابي للنباتات على الهواء والتربة والماء، كما أن تأثيرها الإيجابي على المناخ المحلي رصيد لا يقدر بثمن بالنسبة للبيئة الحضرية لا ينبغي التقليل من الإمكانيات الهائلة للأشجار والشجيرات لحماية المباني المعمارية والحدائق من الرياح والضوضاء والغبار والغازات الضارة. تتشكل المتنزهات على المتنزهات القائمة وعلى الأسطح المشكلة والمشكلة وكذلك على الأسطح غير المشوهة تمامًا. إلى جانب العوامل البيئية، توفر المتنزهات لإنشاء البيئة الطبيعية والحفاظ عليها. تم تخطيط مناطق الرياضة والاستجمام كجزء من المتنزهات.

دراسة كينغا كيميك (2002)، أشكال الزهور المستخدمة في الحدائق العامة: تم إنشاء الحدائق العامة والحدائق في القرن التاسع عشر لتزيين المدن الكبيرة والصغيرة. تم تصميمه نتيجة للاحتياجات الاجتماعية وتم وضعه بشكل خاص للأشخاص الذين يعيشون في مدن شديدة التلوث في العصر الصناعي، مما جعل الناس على اتصال بالطبيعة. لقد دمجوا بشكل مثالي عناصر من فترات مختلفة. تحتوي الحدائق العامة والحدائق التي تم إنشاؤها على الطراز الطبيعي على أجزاء ومكونات هندسية منتظمة في تكوينها. ومن بين هذه الأشكال الزهور التي كانت شائعة جدًا في القرن التاسع عشر، على سبيل المثال: الكتل وأسرة الزهرة)

<https://jasps.com>

والأرابيسك و سلال الزهور وأغطية الأسرة بالسجاد. جميعهم عادة ما يكون لديهم أشكال وأنماط معقدة تم الوصول إليها بشكل مثالي باستخدام الكثير من أنواع الزهور. تم تصميمها لتزيين الأجزاء الهامة والخاصة من المنتزهات الواقعة بجانب المداخل الرئيسية أو أماكن الاستراحة ذات الإطلالات الواسعة. لقد أبرزوا مباني الحدائق والمنحوتات وعبور ممرات الحدائق. بعد الحرب العالمية الثانية تغير هذا الوضع بشكل جذري. تم استبدال أشكال الزهور المختلفة ذات الزخارف الغنية بأشكال بسيطة أو تم التخلص منها من الحدائق العامة التاريخية بسبب ارتفاع تكاليف صيانتها. في الوقت الحاضر نلاحظ العودة إلى التقاليد بما في ذلك الأشكال العادية للزهور.

النتائج والتوصيات :

النتائج:

- يجب القيام بعملية تحليل لطبيعة الموقع وهذه العملية يقوم بها عادة مصممي الحدائق في بداية عملية التصميم.
- ينبغي النظر في عوامل مثل حجم قطعة الأرض، وحجم المنزل، والميزانية هذه العوامل جميعا يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار.
- الاختيار المناسب للنباتات بحيث تتلائم مع الموقع المحدد.

التوصيات :

- تكامل واعتماد الطاقة المتجددة، بما في ذلك استخدام معدات الإضاءة في الحدائق التي تعمل بالطاقة الشمسية.
- الحد من استخدام المياه في تنسيق الحدائق من خلال استخدام تقنيات المياه الحديثة التي تقلل من استخدام الماء.
- تصميم الحدائق بطريقة تقلل من استخدام الطاقة بكفاءة، من خلال وضعها في المكان المناسب بحيث يتم التحكم في أماكن الظل لهذه الأشجار بالإضافة لاي استخدامها كمصدات للرياح.

المصادر والمراجع:

ضحية, احمد محمد شرف الدين, & محمود ابراهيم ياجي. (2017). فن تخطيط وتنسيق الحدائق (Doctoral dissertation, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا).

هامم على الشريف, ه.ع., معوض, ع., عبدالمنعم, & فرغلي. (2017). جماليات علم المورفولوجي والتصميم البيئي. مجلة بحوث التربية النوعية, 2017(45), 477-497.

رجاء حسين, غيداء الأمير, & خليل المعري. (2020). دراسة التوافق بالتطعيم لبعض أصول الورد مع بعض أصناف ورد هجين الشاي. مجلة جامعة دمشق للعلوم الزراعية, 36(1).

أحمد, محمد حسين القاش, & مشرف- محمود إبراهيم ياجي. (2009). تقويم استخدام مجموعات نباتات الزينة في تنسيق حدائق ولاية الخرطوم (Doctoral dissertation, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا).

عتوم, احمد فواز مشرف-محمود ابراهيم ياجي مشرف معاون-عبدالغفار الحاج سعيد, & مشرف-محمود ابراهيم ياجي مشرف معاون-عبدالغفار الحاج سعيد. (2014). مقانة بين تأثير تنسيق الحدائق العامة على الزائرين في جمهورية السودان والمملكة الاردنية الهاشمية (Doctoral dissertation, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا).

بدر, ساندي, داود, & ضياء الدين عبد الدايم. (2021). مبادئ تنسيق المكملات الخزفية في الحدائق المنزلية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

Sandeva, V., Despot, K., & Simovski, B. (2014). The main function of plant design of parks and gardens. International Scientific Journal, 44, 34-39.

Garbuzov, M., & Ratnieks, F. L. (2014). Quantifying variation among garden plants in attractiveness to bees and other flower-visiting insects. Functional Ecology, 28(2), 364-374.